

James Knaack Exhibition

@ Gallery D.A.C. 2월/27-3월/9
Opening Event 5-8pm 2월/27th



Continuing an exploration of religious functions for a secular context, James Knaack's upcoming show will transform Gallery D.A.C. into a machine for ritual self-renewal.

세속적 상황에 대한 종교적 기능의 탐색을 계속해 온 James Knaack 의 이번 전시는 Gallery D.A.C. 를 자기 갱신 의식의 장(場)으로 변환시킬 것입니다.

Hyunju Yu, Seminar Series

Seminar @ Gallery D.A.C. in the Palette Cafe
3월/7, 3월/14 & 3월/29 at 7pm-9:30 pm

Hyunju Yu, Art Critic and Lecturer will be hosting a three-part seminar series at Gallery D.A.C. this March in preparation for an exhibition at the gallery in mid-April. This exhibition will be the third regarding the theme, 'sustainable city'. For this seminar series, the focus will be on discourse surrounding 'mapping' and the term, 'heterotopia'. Open to the public.

미술 비평가 유현주 강사의 세미나가 세 분야로 나뉘어 GalleryD.A.C.에서 있을 예정입니다. 4월 중순 갤러리에 있을 전시를 대비해 이번 3월에 진행되며 이 전시는 '지속 가능한 도시'에 관한 주제로 세 번째 전시가 될 것입니다. 이번 세미나는 '맵핑' 과 '헤테로 토피아' 에 관해 중점적으로 담론들을 나눌것이며, 누구나 참여 가능합니다.

Follow us online:

중구 은행선화동 205-10

<http://gallerydac.com>

<https://www.facebook.com/DaejeonArtsCollective>

Gallery D.A.C. upcoming events and exhibitions:

- | | |
|---------------|---|
| 2월/26-3월/9 | James Knaack exhibition |
| 2월/27 | James Knaack Opening event 5-8 pm |
| 3월/12-18th | Eibhlín Ní Fhallamháin exhibition |
| 3월/13 | Eibhlín Ní Fhallamháin Opening event 7-9 pm |
| 3월/19-25th | Christopher Maslon exhibition |
| 3월/21 | Christopher Maslon Opening event 7-9 pm |
| 3월/26- 4월/1st | Alicia Pitts and James Sacha exhibition |
| 3월/28 | Alicia Pitts and James Sacha opening event 7-9 pm |

Seminar Schedule:

3월/7th, 14th & 29th Yu Hyun Ju and guest(s)
7pm - 9:30 pm Gallery D.A.C. @ The Palette Cafe

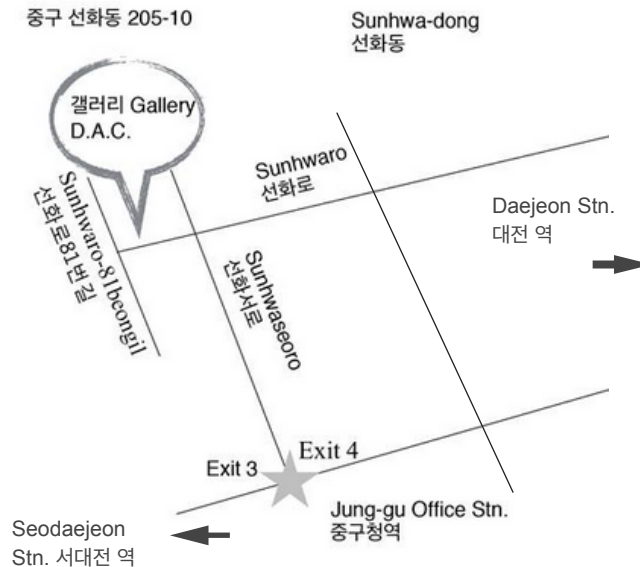
4월/ 9-14th Daejeon Arts Collective group exhibition @ City Hall.

Artists who are interested in joining the gallery space as a member should first apply to the Daejeon Arts Collective for membership and then request additional membership to the gallery space. There is a fee for gallery membership, but not for the Daejeon Arts Collective.

갤러리 공간에 멤버가 되고자 관심을 가지고 있다면 Daejeon Arts Collective 그룹 멤버십에 먼저 신청을 하여야 하며 이후 갤러리 공간 멤버십에 추가로 요청을 하여야 한다. 갤러리를 위한 멤버십은 회원료가 요구되지만 Daejeon Arts Collective 그룹을 위한 것은 아니다.

Gallery D.A.C.

March 3월



Gallery D.A.C. provides workshops, exhibitions and other events led by national and international artists.

Artists interested in gallery membership may contact us at www.gallerydac.com

갤러리 D.A.C 는 워크숍, 전시 그리고 다른 이벤트들을 지역작가 그리고 국제적인 작가들과 함께 합니다.

갤러리 멤버십에 흥미가 있다면 이곳으로 연락 바랍니다.

www.gallerydac.com

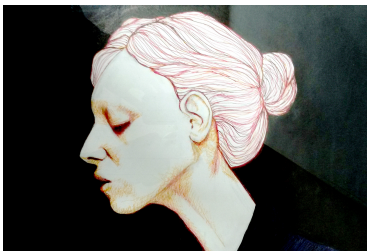
Eibhlín Ní Fhallamháin Exhibition

@ Gallery D.A.C. 3월/12-18th

Opening Event 7-9 pm 3월/13th

Eibhlín Ní Fallamháin's work is heavily symbolic, drawing on Christian iconography and fairy-tales. The aggressive visual languages of advertising and religion have inspired horror and admiration in her, which she has tried to convey to you. She works in two distinctive mediums, collage and ballpoint pen. In ballpoint she explores the nature of the medium by layering and by exploiting the metallic quality of the ink. In collage she strives to create an entirely cohesive image.

Eibhlín Ní Fallamháin 의 작품은 기독교적 도상 드로잉과 동화를 비중있게 상징하고 있습니다. 그녀는 광고의 적극적 시각언어와 그녀에게 있어 두려움과 찬양의 영감인 종교를 전달하려 하고 있습니다. 콜라주와 볼펜을 재료로 작업하는데, 겹겹이 층이 쌓이는 볼펜의 자연스러움과 잉크의 금속성을 활용하고 콜라주를 이용해 완전한 응집력있는 이미지를 만들려 하고 있습니다.



Christopher Maslon Exhibition

"Life On The Midway"

@ Gallery D.A.C. 3월/19-25th

Opening Event 7-9 pm 3월/21

Maslon will exhibit a new series of silkscreens on vinyl from his studio session inspired by "Life on the Midway". According to Maslon, "These works highlight certain aspects and create an eerie form of Neo-Pop that reflects images from Midways and feels poster-like and ad-like from a modern perspective. The viewer should feel the redundancy and see the carnival imagery as completely man-made. The work pokes fun at 'man-made-ness'."

Maslon received a BFA in printmaking from Columbus College of Art and Design. He received the Boston Globe Arts Award and a residency through the Korean International Residence Program.

Christopher Maslon 은 그의 스튜디오 기간중 '카니발의 어두운 이면(裏面)' 에서 영감을 받은 새로운 실크스크린 시리즈를 전시할 예정입니다. 그에 따르면 " 이 작품들은 특정한 관점이 부각되어 있고, 'Midways' 로 부터 받은 이미지를 반영한 네오파 양식의 음산함으로 만들어졌습니다. 이것은 현대적 관점에서의 포스터나 광고 같은 느낌이 납니다. 관객들은 중복되고, 완전히 인위적으로 만들어진 카니발의 이미지를 볼 것입니다. 작품들은 '인공적인 것' 을 조소(嘲笑) 합니다."

Maslon 은 Columbus College of Art and Design에서 판화를 공부했고, Boston Globe Arts Award를 수상했으며, 한국 국제 레지던스 프로그램에 참여했습니다.



James Sacha and Alicia Pitts Exhibition

@ Gallery D.A.C. 3월/28-4월/1

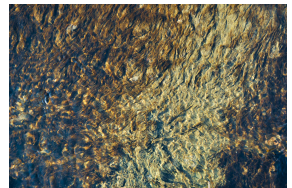
Opening Event 7-9 pm 3월/28

Alicia Pitts and James Sacha will explore natural textures and patterns in the world through a combined exhibition of photography and painting.

Pitts is a documentary and travel photographer. She studied photography at the University of Montevallo. Sacha's work is inspired by graffiti art and is made with spray paint and layers of hand-cut stencils. He received his BA degree in English from Grand Valley State University. They are both world travelers and co-founding members of Gallery DAC.

Alicia Pitts 와 James Sacha 는 사진과 그림 전시를 통해 자연의 질감과 패턴을 조명(照明) 해 볼 예정입니다.

Pitts는 다큐멘터리와 여행 사진작가이며 University of Montevallo에서 사진학을 공부했습니다. Sacha는 스프레이 페인트와 여러겹의 스텐실로 만들어진 그래피티 아트에서 영감을 받았으며 Grand Valley State University에서 영문학을 공부했습니다.



New shows and events could be announced! Check our website periodically for the latest news and updates.

새로운 전시와 이벤트는 웹사이트를 통해 알려드립니다. 최근 소식과 업데이트 상태를 확인해 주세요.